

***Καταστροφικές λατρείες,  
και σύγχρονη διασκέδαση.***

***Μια Ορθόδοξη θεώρηση.***

*Διερευνητική Εργασία  
του τμήματος Α1 του 15<sup>ου</sup> ΓΕΛ  
Σχολ. Έτος 2012 - 2013*

*Υπεύθυνος καθηγητής: Γιαννίκης Γεώργιος, ΠΕ01 Θεολόγος*

# Περιεχόμενα

<b>Ομάδες εργασίας</b> .....	3
Τηλεόραση - Κινηματογράφος .....	3
Μουσική – Έφηβοι και Αποκρυφισμός .....	3
Παιδικά παιχνίδια – Παιδικές Εκπομπές και Νέα Εποχή .....	3
Νυχτερινή διασκέδαση και νέοι .....	3
<b>Το ρεύμα της «Νέας Εποχής»</b> .....	4
Τι είναι η "Νέα Εποχή" .....	4
Τι πιστεύει η "Νέα Εποχή" .....	5
Τα μηνύματα της Νέας Εποχής .....	5
Νεοσατανισμός .....	6
Συμπεράσματα .....	6
Η στάση των Χριστιανών .....	6
<b>Παιδικά παιχνίδια της νέας εποχής &amp; Κινούμενα Σχέδια</b> .....	7
Βία και δημιουργία φόβου .....	7
Τερατομορφία, φρίκη, νοσηρή φαντασία .....	7
Πολεμική κατά της οικογένειας και των παραδεδομένων αξιών .....	8
Κατήχηση στην αθεΐα, ειδωλολατρία, αποκρυφισμό .....	8
Αντιστροφή της ηθικής .....	9
Αντιμετώπιση του προβλήματος .....	9
Επίλογος .....	9
<b>Η Μουσική, οι έφηβοι και ο αποκρυφισμός</b> .....	10
Επίδραση της μουσικής .....	10
Χαρακτηριστικές δηλώσεις ορισμένων καλλιτεχνών .....	12
Αντίστροφα μηνύματα .....	14
<b>Τηλεόραση – Κινηματογράφος και νέοι</b> .....	17
Νέοι και τηλεόραση .....	17
Ταύτιση του τηλεθεατή με τους ήρωες των έργων .....	18
Τηλεόραση – Κινηματογράφος και Νέα Εποχή .....	18
<b>Νυχτερινή διασκέδαση των νέων</b> .....	22
Διασκέδαση ή Ψυχαγωγία; .....	22
Συμπεράσματα .....	25
<b>Βιβλιογραφία</b> .....	26

## Ομάδες εργασίας

### **Τηλεόραση - Κινηματογράφος**

Γιαντζίδης Αθανάσιος	Μιχαηλίδης Αθανάσιος
Καζανάς Ιωάννης	Χατζηκωστόπουλος Αθανάσιος

### **Μουσική – Έφηβοι και Αποκρυφισμός**

Παρασκευά Αναστασία	Πατσιδιώτη Ευανθία
Πάπαρη Μαρία	Τσιάχτα Αλεξάνδρα

### **Παιδικά παιχνίδια – Παιδικές Εκπομπές και Νέα Εποχή**

Κυδώνης Χριστόφορος – Ιάσοντας	Πάσσαρης Γεώργιος
Πάσσαρης Αναστάσιος	Σαμαράς Αλέξανδρος
Σιμητός Ελευθέριος	

### **Νυχτερινή διασκέδαση και νέοι**

Ευαγγελινού Ιουλιέτα	Ραζή Στέλλα
Κατράνα Δήμητρα	Χαλέβα Δωροθέα
Καρανικολάου Στεφανία	

## Το ρεύμα της «Νέας Εποχής»

Παρακάτω, θα αναφέρουμε με πολλή συντομία κάποια πράγματα σχετικά με το ρεύμα της Νέας Εποχής, της σχέσης της με τις καταστροφικές λατρείες και την επίδραση της στη σημερινή ψυχαγωγία.

Αυτά όλα, όπως μαρτυρεί και ο τίτλος της ερευνητικής εργασίας θα ειπωθούν από την ορθόδοξη σκοπιά.

### **Τι είναι η "Νέα Εποχή"**

Τα τελευταία χρόνια όλο και περισσότερο ακούμε να γίνεται λόγος για "Νέα Εποχή". Όλο και περισσότερο βλέπουμε να χρησιμοποιείται το ουράνιο τόξο, η πυραμίδα, ο αριθμός 666, η πεντάλφα, αγαπημένα σύμβολα όλα αυτά της "Νέας Εποχής".

Ακούμε επίσης να γίνεται πολύς λόγος για Παγκοσμιοποίηση και για μια Νέα Τάξη Πραγμάτων. Μπαίνουμε, λοιπόν, σε μια χρυσή εποχή καθολικής ευτυχίας, ή, μήπως, άραγε κάτι μας κρύβουν;

Η λεγομένη Νέα Εποχή βασίζεται σε μια παλαιά σκέψη που συναντάται σε εξωχριστιανικές θρησκείες. Πρόκειται για μια άποψη της αστρολογίας, ότι δήθεν κάθε 2.000 περίπου χρόνια εισέρχεται η ανθρωπότητα σε μια Νέα Εποχή. Η προηγούμενη ήταν -μας λένε- η Εποχή των Ιχθύων, η εποχή του Χριστιανισμού. Τώρα εισερχόμεθα -λένε- στη Νέα Εποχή, στην Εποχή του Υδροχόου, μια χρυσή εποχή για την ανθρωπότητα.

Ο Χριστιανισμός θα τεθεί στο περιθώριο της Ιστορίας, θα έρθουν νέες αλήθειες, θα τις φέρει ο "μεσσίας" ή Χριστός της Νέας Εποχής, δηλαδή, ο Αντίχριστος.

Και μόνον αυτά, βέβαια, αρκούν για να καταλάβει κανείς ότι η λεγομένη Νέα Εποχή είναι αντίθετη και ασυμβίβαστη με την Ορθόδοξη πίστη.

Είναι ένα "αόρατο δίκτυο" παραθρησκευτικών οργανώσεων σ' όλο τον κόσμο. Οργανώσεις ινδουιστικές, βουδιστικές, γκουρουϊστικές, νεογνωστικές, ψυχολατρείες, "ουφολογία", "θετική σκέψη", μασονία, θεοσοφία, νεοειδωλολατρία, νεοσατανισμός, μαγεία, αστρολογία, υπνωτισμός, πνευματισμός, σουφισμός, "εναλλακτικές θεραπείες", "πολεμικές τέχνες της Ανατολής" κ.ά.

Τον σκληρό πυρήνα της Νέας Εποχής αποτελούν ολοκληρωτικού χαρακτήρα ομάδες, που αποκρύπτουν τους πραγματικούς τους σκοπούς και δρουν πίσω από ένα παραπλανητικό προσωπείο.

Όλες αυτές τις Οργανώσεις ενώνουν οι κοινοί στόχοι και η κοινή αντίληψη για τον θεό, τον άνθρωπο και τον κόσμο, την οποία αντλούν από τις ανατολικές θρησκείες και τον αποκρυφισμό.

## **Τι πιστεύει η "Νέα Εποχή"**

Βασικά στοιχεία της διδασκαλίας της Νέας Εποχής είναι η πίστη σε απρόσωπο θεό, στο "νόμο" του κάρμα και των μετενσαρκώσεων, και στη δυνατότητα της μετεξέλιξως του ανθρώπου σε κατ' ουσία θεό με τις δικές του δυνάμεις και με τη βοήθεια και χρήση του "διαλογισμού".

Η Νέα Εποχή προωθεί την ολιστική θεώρηση του κόσμου. Δεν υπάρχει πια διάκριση ανάμεσα στον Δημιουργό και τα δημιουργήματα, στον Θεό, τον κόσμο και τον άνθρωπο.

Σύμφωνα με τον ολισμό, όλα είναι Θεός : « Είμαστε τόσο Θεός, όσο και ο Θεός είναι ένα μέρος μας...ο καθένας μας είναι Θεός...όλοι μαζί είμαστε Θεός...αυτό το όλοι για τον έναν και ο ένας για όλους...μας κάνει το άπαν του Θεού ».

Το μήνυμα τους συνοψίζεται στο μεγάλο εωσφορικό ψέμα, ότι, δηλαδή, ο άνθρωπος είναι από τη φύση του θεός και δεν χρειάζεται τον Θεό για να σωθεί. Πίστη δηλαδή στην αυτοεξέλιξη και την αυτοσωτηρία.

Επίσης υποστηρίζει ότι όλοι οι δρόμοι, όλες οι θρησκείες, οδηγούν στην Αλήθεια. Όσοι υποστηρίζουν -όπως π.χ. εμείς οι Ορθόδοξοι- ότι μόνον η δική τους πίστη είναι η αληθινή και σώζει τον άνθρωπο, αυτοί θεωρούνται "κολλημένοι στην παλιά εποχή", θεωρούνται εχθροί της Νέας Εποχής και συκοφαντούνται ως φανατικοί, μισαλλόδοξοι, ρατσιστές, φονταμενταλιστές κ.ο.κ.

Ο Χριστός -λένε οι κήρυκες της Νέας Εποχής - ήταν ένας από τους πολλούς μύστες και διδασκάλους της ανθρωπότητας. Ήταν ένας άνθρωπος που με τις δικές του δυνάμεις ανέβηκε ψηλά.

## **Τα μηνύματα της Νέας Εποχής**

Τα μηνύματα της Νέας Εποχής και κυρίως το τρίπτυχο: σεξ, βία και εξοικείωση με τη μαγεία και το δαιμονικό στοιχείο, διοχετεύονται κυρίως από τα Μ.Μ.Ε., τη μουσική (κυρίως ροκ), τις λεγόμενες πολεμικές τέχνες της Ανατολής, τις λεγόμενες εναλλακτικές θεραπείες, τα "παιδικά" παιχνίδια κ.ά.

Στόχος τους δεν είναι να αδειάσουν οι εκκλησίες, αλλά να γεμίσουν με ανθρώπους που θα έχουν αλλοιωμένο φρόνημα!

Παράλληλα, διοχετεύονται μέσω της διαφημίσεως τέτοια πρότυπα που τείνουν να μεταβάλουν τον άνθρωπο σε ένα ον του οποίου "η ζωή και η κίνηση θα περιορίζεται, όπως ελέγχθη, μεταξύ δύο συσκευών της τηλεοράσεως και του ψυγείου. Κατ' αυτόν τον τρόπο ελέγχεται και κατευθύνεται όλος ο κόσμος"!

## **Νεοσατανισμός**

Μέσα σ' αυτές τις ομάδες της παραθρησκείας, ως ακραία μορφή της Νέας Εποχής είναι ο νεοσατανισμός. Ο οποίος πλέον, δεν κηρύσσει απλώς τον πόλεμο κατά του Θεού, αλλά επιπλέον σε μερικές ομάδες του μιας και αυτός είναι χωρισμένος σε πολλές ομάδες, λατρεύεται ο ίδιος ο σατανάς σαν ένας αδικημένος θεός.

Εκείνο που κυριαρχεί μέσα στην ομάδα, είναι η ανεστραμμένη πλέον ηθική, δηλαδή διδάσκουν ότι δεν υπάρχει διάκριση μεταξύ καλού και κακού και ότι τα πάντα επιτρέπονται. Αυτό άλλωστε λέει και «Το βιβλίο του νόμου» του Κρόουλυ στο οποίο διακηρύσσει ότι μπορείς να κάνεις ό,τι θέλεις και τα πάντα επιτρέπονται.

Ο αυτοθεοποιημένος και αυτονομημένος αυτός άνθρωπος της «Νέας Εποχής» είναι εκείνος, ο οποίος χαράσσει και τον «ηθικό νόμο».

Κατά τον «νόμο» αυτό, ο άνθρωπος μπορεί να ζει όπως θέλει, να κάνει ό,τι θέλει. Το καλό και το κακό είναι οι δύο όψεις του ίδιου νομίσματος, χωρίς καμιά ουσιαστική διαφορά.

## **Συμπεράσματα**

Η λεγομένη Νέα Εποχή δεν είναι καθόλου νέα. Είναι το αρχαίο εωσφορικό ψέμα, ότι ο άνθρωπος είναι από τη φύση του θεός. Είναι η παλαιά επιδίωξη των σκοτεινών δυνάμεων, των "μυστικών εταιρειών" για παγκόσμια κυριαρχία. Η Νέα Εποχή δεν αποτελεί πηγαία και ενδογενή αναζήτηση των ανθρώπων και των κοινωνιών. Σχεδιάζεται και επιβάλλεται έξωθεν.

## **Η στάση των Χριστιανών.**

Σ' όλα αυτά τα σκοτεινά και επικίνδυνα σχέδια, για επιβολή μιας Νέας Τάξεως Πραγμάτων και μιας Παγκοσμιοποίησεως χωρίς Χριστό και εναντίον του Χριστού, οι Χριστιανοί οφείλουν να αντιτάξουν το φως και την αλήθεια του Χριστού.

Στην ψευδή και εωσφορική υπόσχεση της αυτοθεώσεως, έχουν να αντιπροτείνουν την αληθινή -κατά χάριν- θέωση στην οποία καλούνται από τον Κύριο Ιησού Χριστό, σε κοινωνία αγάπης με Αυτόν και υπακοής στο πανάγιο θέλημα Του.

Σαφώς και δεν χρειάζεται καμία δαιμονοποίηση των πάντων. Στο κάτω κάτω ο άνθρωπος είναι και θα πρέπει να είναι ελεύθερος να επιλέξει ό,τι θέλει. Αρκεί να το επιλέξει επειδή το θέλει και όχι γιατί κάποιος του το επέβαλλαν με πλάγιους και δόλιους τρόπους.

Χρειάζεται λοιπόν η «καλή ανησυχία». Η καλή ανησυχία πρέπει να εκφράζεται ως πνευματική επαγρύπνηση, ως ένταση του πνευματικού αγώνος, της προσευχής και της μετανοίας.

Αλλά και ως παρέμβαση, όπου και όταν χρειασθεί. Έτσι θα μπορέσουν να βοηθήσουν και όσους ανθρώπους από άγνοια παγιδεύτηκαν στο μεγάλο ψέμα της Νέας Εποχής.

## Παιδικά παιχνίδια της νέας εποχής & Κινούμενα Σχέδια

### **Βία και δημιουργία φόβου**



Τα παιδιά όλο και περισσότερο, μέσω παιχνιδιών και κινουμένων σχεδίων, εκτίθενται στη βία.

Αυτή, αυξάνει το φόβο των παιδιών, ότι θα γίνουν θύματα, καθώς και το φόβο τους για τον κόσμο γύρω τους.

Τα απευαισθητοποιεί απέναντι στη βία, αλλά και στα θύματα της βίας.

Τα παιδιά που εκτίθενται στη βία, γίνονται λιγότερο ευαίσθητα στον πόνο των άλλων, αφού μαθαίνουν να αποδέχονται τη βία και να μην τη θεωρούν κακή.

Τα διδάσκει να λύνουν τις διαφωνίες τους με επιθετικό τρόπο.



### **Τερατομορφία, φρίκη, νοσηρή φαντασία.**



Την τελευταία δεκαετία τα παιδιά, κατακλύζονται από άσχημα και αλλόκοτα πλάσματα, τέρατα με φρικώδεις, αποκρουστικές μορφές.

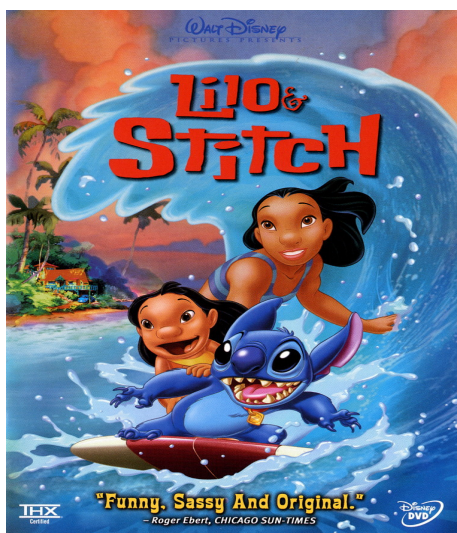
Τερατομονομαχίες μπορεί να παρακολουθήσει κανείς πρώτα σε κινούμενα σχέδια (π.χ. Γιου-Γκι-Ο) και στη συνέχεια να παίξει και ο ίδιος με το σχετικό καρτοπαιχνίδι.

## Πολεμική κατά της οικογένειας και των παραδεδομένων αξιών

Ο Ας από τα Pokemon και η παρέα του, είναι παιδιά που ταξιδεύουν ολομόναχα στον κόσμο, με σκοπό να πιάσουν όσο το δυνατόν περισσότερα τερατάκια.

Και γιατί να χρειάζονται γονείς;

Αφού, «όλα τα πόκεμον είναι φίλοι μου. Είμαστε ενωμένοι σαν οικογένεια.»



Η Λίλο, στην παιδική ταινία «ΛΙΛΟ ΚΑΙ ΣΤΙΤΣ», αποκτά «οικογένεια», που αποτελείται από τη μεγάλη αδελφή και το φίλο της, καθώς και το γενετικά μεταλλαγμένο τερατάκι.

Η Λίλο, φωνάζει, μιλά άπρεπα, χτυπά και δαγκώνει τα άλλα παιδιά και είναι δικαιολογημένη, γιατί «της λείπουν οι δική της» και κάνει βουντού στις φίλες της και είναι επίσης δικαιολογημένη, γιατί δεν της φέρθηκαν σωστά.

## Κατήχηση στην αθεΐα, ειδωλολατρία, αποκρυφισμό.

Η «κατήχηση» στην αθεΐα, την ειδωλολατρία, τον αποκρυφισμό, γίνεται μέσω της παιδικής ψυχαγωγίας, με τις εξής μεθόδους :

Καμία αναφορά στο Θεό και προβολή της αυτοθέωσης ή αυτοπραγμάτωσης.

Θεοποίηση της φύσης και του αποκρυφισμού.

Διαστρέβλωση της εικόνας του Θεού και των δογμάτων.





## **Αντιστροφή της ηθικής**



Το παιδί χειραγωγείται να θεωρεί το καλό ως κακό και το κακό ως καλό.

Στη θέση της αγάπης μαθαίνει το μίσος και την εκδίκηση, στη θέση της ταπείνωσης διδάσκεται τον εγωισμό και την υπερηφάνεια της δύναμης.

## **Αντιμετώπιση του προβλήματος**

**Οι γονείς μπορούν κατά πολύ να μετριάσουν την επίδραση της βίας αν:**

1. Περιορίσουν την ώρα της τηλεθέασης και των βιντεοπαιχνιδιών.
2. Επιλέγουν προσεκτικά τα θεάματα, αναγνώσματα και παιχνίδια των παιδιών.
3. Παρακολουθούν τουλάχιστον ένα επεισόδιο των παιδικών εκπομπών οι ίδιοι.
4. Διδάσκουν στα παιδιά τις συνέπειες της βίας, καθώς και εναλλακτικές λύσεις.
5. Απαγορεύουν αμέσως, αυτό, που οι ίδιοι βρίσκουν ακατάλληλο.

## **Επίλογος**

Όταν το κέρδος δεν έχει καμιά αναστολή, όταν το κακό εξαπλώνεται και οργανώνεται με ταχύτατους ρυθμούς, ο ρόλος των φορέων της αγωγής είναι εξαιρετικά σημαντικός.

Τα παιδιά, περισσότερο από ποτέ, έχουν σήμερα ανάγκη ευκαιριών για να γνωρίσουν το υγιές, το καλό, το αγιασμένο.

Σήμερα, περισσότερο παρά ποτέ, οι γονείς και οι εκπαιδευτικοί καλούνται να βρίσκονται σε συνεχή εγρήγορση.

# Η Μουσική, οι έφηβοι και ο αποκρυφισμός

## Επίδραση της μουσικής

Από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα έχει διαπιστωθεί η ψυχική ανάγκη του ανθρώπου για ψυχαγωγία. Η μουσική, η ωραιότερη από τις τέχνες, είναι ένα άριστο μέσο ψυχαγωγίας, ειδικότερα των εφήβων και των νέων. Είναι συνυφασμένη με τη ζωή του ανθρώπου και αρμόζει περισσότερο στο πνεύμα και τη νοοτροπία του πολιτισμού του.

Η ψυχολογική δύναμη των ήχων και της μουσικής είναι τεράστια. Οι ήχοι επιδρούν άμεσα στον υποθάλαμο του εγκεφάλου, ο οποίος στη συνέχεια επηρεάζει το νευρικό σύστημα, τους μυς και τους αδένες του ανθρωπίνου σώματος. Οι αδένες είναι αυτοί που ρυθμίζουν την κυκλοφορία του αίματος στον οργανισμό μας. Στην καλή κυκλοφορία του αίματος στηρίζεται το πολύτιμο αγαθό, η υγεία του ανθρώπου.

Άρα η μουσική συμβάλλει θετικά ή αρνητικά στην ψυχοσωματική υγεία των ανθρώπων και στην ομαλή ανάπτυξη των εφήβων, που αρέσκονται να ψυχαγωγούνται με τα διάφορα είδη της.

Η μουσική είναι ένα δυναμικό μέσο επικοινωνίας. Επιδρά στην ανθρώπινη συμπεριφορά, στην ψυχική διάθεση και στην πνευματική εγρήγορση. Είναι η τονική αναλογία της συναισθηματικής ζωής. Μπορεί να οδηγήσει σε ενθουσιασμό, σε συγκίνηση και σε ψυχική ανακούφιση. Έχει τη δύναμη να καταπραΰνει από το άγχος, να δημιουργεί μελαγχολική ψυχική διάθεση ή να διεγείρει και να υποδαυλίζει τα κατώτερα ένστικτα των ανθρώπων.

Κάποια είδη μουσικής παίζουν θεραπευτικό ρόλο και γι' αυτό μελετάται η επίδραση των μεμονωμένων μουσικών στοιχείων στις ψυχοφυσιολογικές αντιδράσεις του ανθρώπου

Ενώ, λοιπόν, η μουσική θεωρείται θείο δώρο και φάρμακο της ψυχής, χρησιμοποιείται σε ευρεία κλίμακα από τα παραθρησκευτικά κινήματα σαν ψυχοναρκωτικό των εφήβων και της νεολαίας.

### **Με χαρακτηριστική ανησυχία γράφει επιστήμονας:**

«Ένας νέος που έχει συνεχώς κρεμασμένο στα αυτιά του τα νεότερα μίνι-ηλεκτρονικά ακουστικά, μπορεί μέχρι τα 18 του χρόνια να έχει ξεπεράσει τις 10.000 περίπου ώρες ακούγοντας μουσική, ενώ σε τόσες χιλιάδες ώρες υπολογίζεται πως είναι ο συνολικός χρόνος εκπαίδευσης του ανθρώπου, από την αρχή του νηπιαγωγείου μέχρι το τέλος του πανεπιστημίου»

Το πανίσχυρο μέσο της ψυχαγωγίας, τη μουσική, εκμεταλλεύονται ιδεολογικές παραφυάδες του αποκρυφισμού και μέσα από συγκεκριμένα είδη μουσικής διοχετεύουν τις ιδέες τους.

Η εκμετάλλευση από μέρους του αποκρυφισμού, σύγχρονων ρευμάτων μουσικής, όπως rock, metal κ.λ.π αποδεικνύεται και από τους στίχους των τραγουδιών, τη διακόσμηση των

εξωφύλλων των δίσκων και κυρίως από τις σχέσεις των μεγάλων star της μουσικής με το σατανισμό, τη μαγεία και την αστρολογία. Πολλοί απ' αυτούς επίσημα έχουν ενταχθεί σε αποκρυφιστικές ομάδες και 'εκκλησίες' του σατανά.

Ως εκ τούτου, πολλά από τα τραγούδια των συγκροτημάτων, που έχουν σχέση με το σατανισμό, συντελούν στη διάδοση της σατανολατρείας.

Οι τραγουδιστές απερίφραστα δηλώνουν ότι αναγνωρίζουν την κυριαρχία του σατανά, εξυμνούν το έργο του και δηλώνουν πλήρη υποταγή σ' αυτόν.

Χαρακτηριστικές, είναι οι κατά καιρούς δηλώσεις, αναγνωρισμένων καλλιτεχνών.



## **Χαρακτηριστικές δηλώσεις ορισμένων καλλιτεχνών.**

Ο **David Bowie** είχε δηλώσει το 1976 στο Rolling Stones:

Η Ροκ μουσική ήταν πάντα η μουσική του Διαβόλου, πιστεύω ότι το Ροκ εν Ρολ είναι επικίνδυνο, έχω την αίσθηση ότι αναγγέλλουμε κάτι πολύ πιο σκοτεινό από τους εαυτούς μας.

Οι **Megadeth** στο τραγούδι τους «**The Conjuring**» λένε: Είμαι ο συνήγορος του διαβόλου, ένας πωλητής αν θέλεις, έλα μαζί μου στα απύθμενα βάθη, έχω την ψυχή σου!

Μια μαρτυρία που καταγράφηκε σε μια βιογραφία ενός πολύ γνωστού celebrity λέει ότι ο **Frank Zappa** περήφανα καυχήθηκε ότι: Είμαι ο δικηγόρος του διαβόλου, έχουμε τους δικούς μας οπαδούς τους οποίους λένε groupies, κορίτσια που δίνουν το κορμί τους σε μουσικούς όπως δίνεις μια θυσία σε ένα θεό!

Οι **Metallica** στο τραγούδι τους «**Jump In the Fire**» προστάζουν τους οπαδούς τους να πηδήξουν μέσα στη φωτιά: Ακολούθησε με τώρα παιδί μου, κάνε ότι σου λέω, πηδά με την θέληση σου ή με τη βία, ότι και να γίνει εγώ θα σε πάρω!

Στο τραγούδι τους «**The Prince**» λένε: Ο Άγγελος από κάτω, εύχομαι να πουλήσω την ψυχή μου, διάβולה πάρε την ψυχή μου! Με τα διαμάντια που ξεπληρώνεις δεν με νοιάζει ο παράδεισος γι' αυτό μην νομίζεις ότι θα κλάψω και θα καώ στην κόλαση από την μέρα που θα πεθάνω!

Ο **Marilyn Manson** λέει σε γνωστό περιοδικό: Μακάρι να με θυμούνται σαν τον άνθρωπο που έβαλε ένα τέλος στον Χριστιανισμό!

Ο Manson σαν γνωστός ακόλουθος της εκκλησίας του Σατανά σε ένα από τα shows του έσκισε και έκαψε μια Βίβλο στη σκηνή καθώς έλεγε βλασφημίες προς το πρόσωπο του Χριστού, επίσης η μπλούζα του έγραφε μπροστά «Σκοτώστε τους γονείς σας, και πίσω, αγαπώ τον σατανά.»

Ο Manson λέει για το album του «**Antichrist Superstar**» : Νομίζω ότι κάθε φορά που οι άνθρωποι ακούν το album μου ο θεός θα καταστρέφεται μέσα στο μυαλό τους!

Λέει ακόμα ότι όταν ήταν μικρός η μητέρα του έλεγε ότι αν βρίζει στους εφιάλτες του ο διάβολος θα έρθει στον ύπνο του, και αυτός ενθουσιάζονταν γιατί το ήθελε πολύ, πιο πολύ από οτιδήποτε άλλο!

Ο **Carlos Santana** είπε σε ένα δημοσιογράφο: Η ενέργεια των διαβόλων και αγγέλων είναι η ίδια ενέργεια: είναι πώς θα το χρησιμοποιήσετε. Είναι καύσιμα. Υπάρχει μια παροιμία που λέει: Αν τρομάξεις όλους τους διαβόλους μακριά, οι άγγελοι θα πάνε μακριά και αυτοί.

Ξέρετε, το φωτοστέφανο και τα κέρατα είναι το ίδιο πράγμα. Θέλω να πω ότι είναι OK να είσαι πνευματικά ξαναμμένος - αυτό είναι που κάνουν οι μεγαλοφυΐες.

Οι ιδιοφυΐες δεν έχουν χρόνο να σκεφτούν για το πώς πρόκειται να εξελιχθεί... δεν έχουν χρόνο να σκεφτούν αν θα αρέσει στους ανθρώπους ή όχι, είναι ηθικά σωστό, θα αρέσει στον Θεό;

Ο κιθαρίστας του συγκροτήματος **Jefferson Starship** δήλωσε το εξής: Οι Ροκ συναυλίες είναι οι εκκλησίες του σήμερα.

Ο drummer επίσης δήλωσε: Πιάσε τους όταν είναι νέοι και λύγισε τους τα μυαλά.

Στο τραγούδι του συγκροτήματος **Twisted Sister «Burn in Hell»** οι στίχοι λένε:

Καλώς ήρθες στην εγκαταλελειμμένη γη, έλα παιδί μου, πιάσε το χέρι μου, εδώ δεν υπάρχει δουλειά ή παιχνίδι μόνο ένας λογαριασμός να πληρώσεις, υπάρχουν μόνο 5 λέξεις να πεις καθώς πας κάτω, κάτω, κάτω,

ΘΑ ΚΑΕΙΣ ΣΤΗΝ ΚΟΛΑΣΗ!

Οι **Bon Jovi** τραγουδούν στο **“Homebound train”** : Όταν ήμουν μόνο ένα αγόρι, ο διάβολος με πήρε από το χέρι, με πήρε από το σπίτι μου, με έκανε άνδρα, και πάω κάτω, κάτω, κάτω, κάτω, κάτω, κάτω!

Ο John Bon Jovi είπε σε ένα περιοδικό: Θα σκότωνα την μητέρα μου για το Ροκ εν Ρολ, θα πουλούσα την ψυχή μου!

Οι **Slayer** υμνούν τους εαυτούς τους ως: Πολεμιστές από τις πύλες της κολάσεως, τον Λόρδο Σατανά εμπιστευόμαστε.

Σχεδόν όλα τα κομμάτια των Slayer μιλούν για τον Διάβολο.

Στο τραγούδι τους, **«Hell awaits»** λέει: Ο Ιησούς ξέρει ότι η ψυχή σου δεν μπορεί να σωθεί, εσταυρωμένος ο δήθεν Κύριος, σύντομα θα πέσει σε μένα, οι ψυχές σας είναι καταραμένες, ο Θεός σας έπεσε για να σκλαβωθεί σε μένα αιωνία, η Κόλαση περιμένει!

Το συγκρότημα **Acheron** έχει ένα album με το όνομα **«The Rites of the Black Mass»** στο οποίο ο **Peter Gilmore** (High Priest στην εκκλησία του Σατανά) ψάλλει από τη Σατανική Βίβλο, ενώ τα μέλη του συγκροτήματος, με κολασμένες φωνές, τραγουδούν στίχους όπως: Δόξα στον παντοδύναμο Σατανά, υποκλινόμαστε σε αυτόν, προσευχόμαστε σε αυτόν, τον λατρεύουμε! Σου είσαι Κύριος, εσύ είσαι μόνο, Ω παντοδύναμε Σατανά!

Το μέταλ γκρουπ **Manowar** τραγουδά στο κομμάτι τους **«The Bridge of Death»**:

Σκοτεινέ άρχοντα σε καλώ, ζητώντας το ιερό δικαίωμα να καώ στη κόλαση, πάρε την λάγνα ψυχή μου, πιές το αίμα μου όπως εγώ πίνω το δικό σου, ο Lucifer (το αγγελικό όνομα του Σατανά πριν πέσει από τους ουρανούς) είναι ο Βασιλιάς, επαινείτε τον Σατανά!

Οι **Kiss**, κυρίως γνωστοί επειδή ανέβαιναν στη σκηνή ως δαίμονες, που έφτυναν αίμα, ανάπνεαν φωτιά και φώναζαν: Θεέ του Ροκ εν Ρολ, θα κλέψουμε την παρθένα ψυχή σου!

Είμαι ο Άρχοντας των Λοιμότομων, ένας μοντέρνος άνθρωπος από ασάβι, μαζεύω σκότος για να ικανοποιούμαι και σε προστάζω να γονατίσεις, Μπροστά στον Θεό της αστραπής, τον Θεό του Ροκ εν Ρολ, Θα κλέψω την παρθένα ψυχή σου!

Ένα από τα πιο διάσημα Ροκ συγκροτήματα οι **AC/DC** τραγουδούν στο **«Hell’s Bells»** : Έχω την καμπίνα μου, θα σε πάω στην κόλαση, θα σε πιάσω, ο Σατανάς θα σε πιάσει!

Στο **Highway to Hell** λένε: Δεν υπάρχει τίποτα άλλο που θα ήθελα να κάνω, πάω κάτω, ώρα για πάρτυ, θα είναι εκεί και οι φίλοι μου, Έι Σατανά, πλήρωσα το χρέος μου, είμαι στο δρόμο για την γη της επαγγελίας, είμαι στον Δρόμο για την Κόλαση!

Το γκρουμ **Suicidal Tendencies**, όπου τα τραγούδια τους, υμνούν την αυτοκτονία και έχουν συχνά συνδεθεί με αυτοκτονίες εφήβων αποκαλύπτουν στο κομμάτι τους «**Possessed**»: Είμαι φυλακισμένος ενός δαίμονα, μένει μαζί μου όπου και να πάω, δεν μπορεί να χωριστεί από τον ξενιστή του, αυτή πρέπει να είναι η τιμωρία για το ότι πούλησα την ψυχή μου!

Οι **Pink Floyd** τραγουδούν στο κομμάτι τους «**Sheep**»:

Ο Θεός είναι ο ποιμένας μου, τον οποίο δεν θέλω, με φωτεινή μαχαιριά απελευθέρωσε την ψυχή μου, με κάνει να κρεμάσω γάντζους σε ψηλά σημεία, έχει μεγάλη δύναμη και μεγάλη πείνα!

Οι **Venom** αποκαλύπτουν τον πραγματικό λόγο της μουσικής τους: Δεν είμαστε εδώ για να σας ψυχαγωγήσουμε, διδάσκω τους τρόπους του Σατανά, απάντησε στις εκκλήσεις του!

Στο τραγούδι τους «**Possessed**»: Είμαι δαιμονισμένος από όλα αυτά που είναι κακά, απαιτώ τον θάνατο του Θεού σου και κάτσε στο αριστερό χέρι του Λόρδου Σατανά!

Στα Βραβεία MTV του 1992 όταν τα μέλη του συγκροτήματος **Red Hot Chili Peppers** ανέβηκαν στη σκηνή για να παραλάβουν το βραβείο τους, ο τραγουδιστής, **Anthony Kiedis**, λαμβάνοντας το βραβείο τους είπε: Πρώτα από όλα θέλουμε να ευχαριστήσουμε τον Σατανά!

## **Αντίστροφα μηνύματα**

Σύμφωνα με αυτή την τεχνική, κάποιος λέει κάτι, που επίτηδες σημαίνει κάτι άλλο, αν ο δίσκος παιχτεί αντίστροφα.

Ένας άλλος τρόπος για να γίνει αυτό, είναι να πάρει κάποιος ένα από τα πολλά κανάλια εγγραφής που χρησιμοποιούνται για μια ηχογράφιση ενός άλμπουμ και να αναμείξει ένα μυστικό μήνυμα μέσα στο άλμπουμ, κατά αναστροφή φορά, ηχογραφημένο πολύ σιγά.

Τώρα που ξέρετε τι είναι αντίστροφα καλυμμένα μηνύματα μπορεί να αναρωτηθείτε: “και τι σχέση έχει με εμένα; Εγώ δεν ακούω τους δίσκους μου αντίστροφα”.

Η αναστροφή κάλυψη μηνυμάτων είναι λοιπόν, μια τεχνική, όπου ένα εγγραμμένο μήνυμα μπορεί να ακουστεί, μόνο όταν ο δίσκος παιχτεί αντίστροφα. Όταν ο δίσκος παίζεται κανονικά, παρόλο που τα μηνύματα δεν ακούγονται, έχουν την ιδιότητα να εγγράφονται στο υποσυνείδητο.

Το μήνυμα, στέλνεται στον ακροατή χωρίς καν να το αντιληφτεί ο ίδιος με τις αισθήσεις του και εισχωρεί στο υποσυνείδητο του. Η συνείδηση του, δεν αντιλαμβάνεται την εισβολή και δεν μπορεί να απορρίψει το μήνυμα. Καταγράφεται όμως σαν κομπιούτερ στο βάθος του ασυνειδήτου. Έτσι επηρεάζεται η συμπεριφορά του προς την κατεύθυνση του μηνύματος και παρακινείται σε πράξεις χωρίς να ξέρει πως και γιατί δρα όπως δρα.

Μελέτες έχουν γίνει από ειδικούς στο χώρο του υποσυνείδητου και της υποβολής. Ένας από τους πρωτοπόρους σε αυτές της μελέτες είναι ο William H. Yarroll, πρώην πρόεδρος του ινστιτούτου εφαρμοσμένων δυνατοτήτων. Οι μελέτες κατέληξαν στο ότι στη βάση του εγκέφαλου υπάρχει μια βαλβίδα ελέγχοντος δικτυωτό σύστημα ενεργοποίησης.

Με βάση τις προηγουμένως προγραμματισμένες αξίες, συναισθηματικές αντιδράσεις και τα επίκτητα χαρακτηριστικά που έχει καθένας, ένα μήνυμα μπορεί να γίνει αποδεκτό ή όχι. Αν ο ήχος που ακούμε μας είναι άγνωστος, περνάει από περισσότερη εξέταση και μελέτη.

Ο καθηγητής Yarroll λέει ότι αν κάποιος μας πει “Satan is God (ο Σατανάς είναι θεός) θα το αποβάλουμε αμέσως, αλλά αν ακούγαμε “dog is satan” αρκετές φορές, που είναι οι λέξεις “Satan is God” γραμμένο ανάποδα, το δεξιό μέρος του εγκέφαλου (το δημιουργικό μέρος) θα το αποκωδικοποιούσε και θα το αποθήκευε ως γεγονός.

Ένας άλλος που έχει ερευνήσει τα μηνύματα του υποσυνείδητου και την επίδραση τους στα συναισθήματα είναι ο Δρ . Lloyd H. Silverman, καθηγητής στο πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης. Μέχρι σήμερα περίπου πενήντα μελέτες, έχουν δείξει ότι η υποσυνείδητη παρουσίαση συναισθηματικά φορτισμένων μηνυμάτων, μπορούν να προκαλέσουν υποσυνείδητες σκέψεις και αισθήματα και έτσι να αλλάξουν την συμπεριφορά. Ο Δρ Silverman λέει ότι η “υποσυνείδητη αντίληψη”- η αντίληψη ερεθισμών που είναι πολύ αδύναμοι για να αναγνωριστούν συνειδητά –είναι ένα πραγματικό φαινόμενο που έχει αποδειχτεί περά από κάθε αμφιβολία.

Οι Beatles. άρχισαν να χρησιμοποιούν τα αντίστροφα μηνύματα στο White Album (λευκό άλμπουμ) τους με το τραγούδι “revolution 9”. Το τραγούδι επαναλαμβάνει συνεχώς “νάμπερ νάιν ,νάμπερ νάιν,νάμπερ νάιν (νούμερο εννέα)”. Αν το παίζει κάνεις ανάποδα, γίνεται “ερέθισε με ερέθισε με, νεκρέ ερέθισε με νεκρέ :

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=PG0wksBzKSc](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=PG0wksBzKSc)

Εκείνη την εποχή οι beatles προσπαθούσαν να πείσουν το κοινό ότι ο Paul McCartney ήταν νεκρός, μόνο και μόνο για να κερδίσουν δημοτικότητα. Για να ενισχύσουν αυτή την ιδέα, έβαλαν ένα αυτοκίνητο στο εξώφυλλο του άλμπουμ. Ήταν πίσω στο φόντο και είχε πινακίδα που έλεγε “28 αν”, δηλαδή ο Πωλ θα ήταν 28 χρονών εάν ζούσε. Στο εξώφυλλο του δίσκου, οι Beatles φαίνονται ντυμένοι σαν να πηγαίνουν σε κηδεία, εκτός από τον Paul. Αυτός είναι ο μόνος που δεν φορεί παπούτσια.

Σε ένα άλλο κομμάτι τους, αν παιχτεί αντίστροφα γίνεται “αφήστε με να βγω, αφήστε με να βγω...”δείχνοντας ότι ο Πωλ φωνάζει μέσα από τον τάφο. Μετά, ανάμεσα στα τραγούδια “im a tired” και “blackbird” υπάρχουν ήχοι σαν άναρθρες κραυγές. Αν παιχτεί ανάποδα, λέει “ο Πωλ είναι νεκρός. σας λείπει, σας λείπει.”

Μετά τους Beatles, σχεδόν όλα τα ροκ συγκροτήματα άρχισαν να έχουν στους δίσκους τους αντίστροφα μηνύματα. Οι Black Oask Arkansas, στο άλμπουμ τους Live raunch and roll έχουν ένα τραγούδι με τίτλο "When electricity came to Arkansas". Σε αυτό το τραγούδι ο τραγουδιστής ουρλιάζει ή γρυλλίζει και αν παιχτεί ανάποδα γίνεται " Satan, Satan, Satan he is god, he is god, he is god"

Ένα άλλος συγκρότημα, οι Electric Light Orchestra, έχουν ένα άλμπουμ, που λέγεται Strange Magic. Στην αρχή του τραγουδιού, ακούγονται παράξενοι ήχοι, που αν παιχτούν κανονικά, δεν έχουν κανένα νόημα, ανάποδα όμως ακούγεται “the music is reversible but time is not. Turn back, turn back”. (η μουσική είναι ανατρεπόμενη αλλά ο χρόνος δεν είναι. Γύρνα πίσω, γύρνα πίσω, γύρνα πίσω). Το συγκρότημα αυτό έβαλε ανάποδα αντιχριστιανικά μηνύματα στο άλμπουμ τους Eldorado.

Ακολούθησαν και άλλοι, όπως οι Queen με το “Another one bites the dust” όπου ακούγεται αντίστροφα “start to smoke marijuana” (αρχίστε να καπνίζετε μαριχουάνα). Οι Styx όπου στο τραγούδι τους “Snowbird” όταν παιχτεί ανάποδα λέει, “Satan, move in our voices” (Σατανά έλα στις φωνές μας).

Ο Bob Garcia των δίσκων A&M στο Λος Αντζελες είπε: “θα πρέπει να είναι ο ίδιος ο διάβολος που βάζει τα μηνύματα μέσα στους δίσκους γιατί κανείς εδώ δεν ξέρει πώς να το κάνει”. Είτε ξέρει να το κάνει, είτε όχι δε μειώνει αυτό που λένε τα μηνύματα. Οι Beatles ήξεραν πως να το κάνουν. Οι Electric Light Orchestra, ήξεραν όπως και οι Led Zeppelin. Είναι δύσκολο να πιστέψει κανείς, πως αυτά τα συγκροτήματα, δεν γνώριζαν για τα αντίστροφα μηνύματα, ειδικά όταν γνωρίζουμε την σχέση που είχαν με τον αποκρυφισμό της Νέας Εποχής και το υπερφυσικό.

Στο βιβλίο “Magick ” του Crowley, γνωστού σατανιστή, ένα από αυτά που διδάσκει είναι ότι θα πρέπει κανείς να μάθει, είναι να μιλεί αντίθετα και αντίστροφα από την κανονική φορά και κατεύθυνση πχ να μάθει να γράφει, να διαβάζει ή να μιλεί ανάποδα. Αυτό ενέπνευσε και ενθάρρυνε τη χρησιμοποίηση των ανεστραμμένων μηνυμάτων στη δισκογραφική βιομηχανία και τη συνέδεσε απευθείας με τις απόκρυφες επιστήμες.

Μερικά αντίστροφα μηνύματα σε ξένα και ελληνικά τραγούδια.....

‘ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ’ :

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=qKac01zckIg](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=qKac01zckIg) ‘ΣΕ ΞΕΝΑ’ :

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=O-vOzf38oS0](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=O-vOzf38oS0)



## Τηλεόραση – Κινηματογράφος και νέοι.

### Νέοι και τηλεόραση

Έχει υπολογιστεί από έρευνες που έχουν γίνει ότι ένας ενήλικας που από τα πέντε του χρόνια βλέπει τηλεόραση για δύο ώρες την ημέρα, έχει μέχρι τα τριάντα του περάσει πολύ περισσότερο χρόνο μπροστά της, από εκείνον που χρειάστηκε να συμπληρώσει τις σπουδές του στο Δημοτικό, στο Γυμνάσιο, στο Λύκειο και στο Πανεπιστήμιο.

Ακόμη έχει υπολογιστεί πως το μέσο ελληνόπουλο, μέχρι τα οχτώ του χρόνια έχει περάσει διπλάσιες ώρες βλέποντας τηλεόραση, απ' όσες ένας μαθητής πέρνα στο γυμνάσιο και λύκειο μαζί.

Απ' αυτά και μόνο τα στοιχεία προκύπτει κατά τρόπο αδιαμφισβήτητο, η μεγάλη επίδραση της τηλεόρασης, όχι μόνο στα παιδιά αλλά και στους μεγάλους.

Αν σκεφτούμε ότι τα σύγχρονα τηλεοπτικά προγράμματα κατακλύζονται από σκηνές βίας (ξυλοδαρμοί, δολοπλοκίες, φόννοι ) και ακατάλληλες σκηνές ερωτικού περιεχομένου και έχοντας αποδείξει τη μεγάλη επίδραση της τηλεόρασης, μπορούμε να εξηγήσουμε πολλά κοινωνικά φαινόμενα της σημερινής εποχής όπως είναι : ο απομονωτισμός και εσωστρέφεια των ανθρώπων, η αύξηση της εγκληματικότητας. Επίσης δεν είναι τυχαίο το γεγονός ότι τα ναρκωτικά και η ραγδαία εξάπλωση τους συνέπεσε με την εποχή της τηλεόρασης.



κονσερβοποιημένη σε κασέτες, βίντεο.

Είναι εύκολο κανείς να ξεχωρίσει ένα «ηλεκτρονικόπληκτο» παιδί απ' ένα άλλο. Θα το καταλάβει από την έλλειψη δραστηριότητας, τη σιωπή στην οποία αρέσκεται, στη διανοητική παθητικότητα από τη διαρκή κάμψη στις σχολικές επιδόσεις, που δε θέλγεται από το βιβλίο, απ' τα ακουστικά που μπορεί να φορά στα αυτιά του και να ακούει μουσική, απομονωμένο από τους άλλους, από τη μουσική που προτιμά, όχι τη δημιουργική – να μάθει κάποιο όργανο – αλλά την

Συγκίνηση προκαλεί η ομολογία μιας νέας κοπέλα της σημερινής γενιάς που λέει ότι : «Είμαστε κουρασμένοι από την πλήξη μάλλον, παρά από την προσπάθεια. Είμαστε πρόωρα γερασμένοι, αλλά όχι σοφοί. Ζούμε σ' ένα κόσμο που δεν τον έχουμε γνωρίσει παρά από την τηλεοπτική οθόνη.

Η ομολογία αυτή, επιβεβαιώνει για πολλοστή φορά τις αρνητικές συνέπειες τηλεόρασης. Καθήλωση του παιδιού σε μια ολέθρια ακινησία, που έχει ως αποτέλεσμα την παθητικότητα σωματική ή πνευματική. Οι σχέσεις με το ανθρώπινο περιβάλλον οικογενειακό ή ευρύτερο περιορίζονται ή καταργούνται και μετατρέπει τον τηλεθεατή σε δικό της δούλο καταδικασμένο σε απραξία και μοναξιά.

Ο φανταστικός κόσμος της τηλεόρασης, που δημιουργείται από τα πρόσωπα του μύθου των έργων, ιδιαίτερα στα παιδιά δημιουργεί ταύτιση αυτών με κάποιους ήρωες των έργων, που το επηρεάζουν βλαπτικά.

## **Ταύτιση του τηλεθεατή με τους ήρωες των έργων**

Δεν είναι λίγες οι φορές που διαβάσαμε στον ημερήσιο τύπο ή ακούσαμε στις ειδήσεις τραγικά περιστατικά που συνέβηκαν και οφείλονται στους ήρωες πρότυπα των έργων που προβάλλονται. Αξίζει τον κόπο να θυμηθούμε κάποια απ' αυτά.

Ο ψεύτικος κόσμος της τηλεόρασης επιδρά και στους ενήλικες. Δεν είναι λίγες οι φορές, που οι ηθοποιοί που υποδύονται κάποιους ρόλους σε δημοφιλή σήριαλ, που προβάλλονται στην τηλεόραση, να δέχονται γράμματα από ενήλικα άτομα, που τους ζητούν είτε διορισμό στο δημόσιο, όταν υποδύονται το ρόλο κάποιου υπουργού, ή δουλειά, όταν υποδύονται ρόλο επιτυχημένου επιχειρηματία, ή ιατρικές συμβουλές, όταν υποδύονται το γιατρό.

## **Τηλεόραση – Κινηματογράφος και Νέα Εποχή**

Η τηλεόραση και ο κινηματογράφος είναι δύο από τα μεγαλύτερα όπλα της Νέας Εποχής. Μέσω της «αποβλάκωσης» που προκαλούν στον θεατή καταφέρνουν να περάσουν στο υποσυνείδητο του τις θεωρίες της και να υποτιμήσουν τον Χριστιανισμό.

Η σατανική βιομηχανία του θεάματος με χέρια και με πόδια ψηφίζει... Αντίχριστο! Υπερέχει συντριπτικά έναντι του... αντιπάλου του. Φανταστείτε ότι μερικά από τα διασημότερα ονόματα της θόνης θριάμβευσαν και θριαμβεύουν ως... Διάβολοι!

Παράδειγμα; Το ρεσιτάλ ερμηνείας του Αλ Πατσίνο στην τελευταία επιστροφή του Εωσφόρου επί της κινηματογραφικής γης, με την ταινία **«Ο δικηγόρος του Διαβόλου»**, που προβάλλεται από την περασμένη Παρασκευή σε αρκετές αθηναϊκές αίθουσες.

**«Το Κακό έχει πάντα τον τρόπο του να νικάει»!** Είναι το μότο του ζάπλουτου, πανίσχυρου και πρώτου πολίτη της Νέας Υόρκης, του μίστερ Μίλτον (Αλ Πατσίνο). Με ποιον τρόπο νικάει; Με... πολλούς! Αλλά ας ξεκινήσουμε από την αυτού εξοχότητά του.

### **Έχει τον Διάβολο μέσα του**

**Σατανάς:** Έτσι χαρακτηρίζεται ο Σαντάμ Χουσεΐν. Σατανικός είναι ο οπαδός των μεθόδων του... Σατανά! Μερικές φορές μάλιστα λέμε για κάποιον που καταφέρνει το ακατόρθωτο: «Έχει τον διάβολο μέσα του»! Γιατί; Μα επειδή τα όρια είναι δυσδιάκριτα. Τα όρια μεταξύ

Θεού και «εξαποδώ». Αμφότεροι διαθέτουν εξωπραγματικές, μεταφυσικές ικανότητες. Ο Θεός για το Καλό, ο Εωσφόρος για το Κακό. Η αδιάκοπη, θρησκευτική, αιώνια πάλη.

Παράδειγμα οι μεταμορφώσεις του Σπένσερ Τρέισι στην αριστουργηματική ταινία του Ρούμπεν Μαμούλιαν «Δόκτωρ Τζέκιλ και μίστερ Χάιντ» (ρόλο που επανέλαβε ο Τζον Μάλκοβιτς σε ταινία του Στίβεν Φρίαρς). Σε αυτές τις περιπτώσεις οι ρόλοι (καλού - κακού) μπερδεύονται. Έτσι, η έρευνα της Ιατρικής (πριν από την... Ντόλι) χαρακτηρίστηκε... σατανική (στην περίπτωση του δόκτορος Τζέκιλ). Η ιστορία άρχισε από πολύ παλιά, όταν η βρετανίδα συγγραφέας Μαίρη Σέλεϊ συνέλαβε και έγραψε την αλληγορική περίπτωση του «Φρανκενστάιν»! Όταν ο άνθρωπος υπερβαίνει τα ανθρώπινα μέτρα, χωρίς να το θέλει, επιχειρεί έφοδο εναντίον του θρόνου του Θεού! Βέβαια τα πράγματα έχουν μια απλούστερη ερμηνεία. Καλλιτέχνες και συγγραφείς μεταγράφανε τους μεταφυσικούς φόβους τους στα βιβλία τους. Το ίδιο δεν έκαναν και οι μάγοι των (ποικίλων) φυλών; Το Άγνωστο ξορκίζεται με... παραμύθια.

### **Να φοβούνται όσοι παραμελούν τα παιδιά**

**Αντίχριστος:** Σε αυτή την «περίπτωση» έχουμε δύο κατηγορίες (χονδρικός). Η πρώτη, η πλέον μεταφυσική, εκπροσωπείται από ταινίες τύπου «Εξορκιστή». Ένα θρίλερ τρόμου του Γουίλιαμ Φρίντκιν (σκηνοθέτης του αριστουργηματικού, ρεαλιστικού θρίλερ «Ο άνθρωπος από τη Γαλλία»). Ο Αντίχριστος δεν έχει όψη! Γιατί; Μα επειδή κατοικεί... εντός μας. Και μάλιστα εντός της 12χρονης Ρέγκαν (Λίντα Μπλερ)! Ίσως επειδή η διάσημη μητέρα της (Ελεν Μπέρνστιν) την παραμελούσε! Ο Εωσφόρος «τρυπώνει» στο πιο ευάλωτο κορμί της υψηλίου και οι γονείς σηκώνουν τα χέρια ψηλά. Ουδείς μπορεί να θεραπεύσει το κορίτσι. Ούτε η επιστήμη ούτε η λογική. Παρά μόνο ο πάτερ Μέρνιν (Μαξ φον Σίντοβ), απόστολος του Θεού επί της γης! Μάλιστα ο Γουίλιαμ Πίτερ Μπλάτι, συγγραφέας του ομότιτλου βιβλίου εκ του οποίου προέκυψε η ιστορία, ισχυρίζεται ότι έκανε ρεπορτάζ αληθινού εξορκισμού που έλαβε χώρα στην Αμερική του 1949. Κύριε των δυνάμεων.

### **Κακούργα κοινωνία**

**Εκδικητής:** Η δεύτερη κατηγορία... Αντίχριστων εμφανίστηκε (κινηματογραφικώς) το 1976, τρία χρόνια μετά τον «Εξορκιστή». Αντίπαλοι του Φρίντκιν και του Μπλάτι ο Μπράιαν ντε Πάλμα, η Σίσι Σπέισεκ (η οποία προτάθηκε για Οσκαρ) και η ταινία «Carrie» (ελληνικά «Εκρηξη οργής»)! Κοριτσόπουλο παραμελημένο και περιφρονημένο από τους πάντες, διότι η καμμενούλα δεν ανταποκρινόταν στις προδιαγραφές ενός... «θεοκόμματος», εξοργίζεται! Με το... άμετρο μίσος της μετακινούσε αντικείμενα και έθετε εκτός μάχης τους πάντες! Ακόμη και... παιδοβούβαλους. Διαολοκόριστο η Σπέισεκ!

### **Στο πυρ το εξώτερον οι επίδοξοι δικηγόροι**

**Πειρασμός:** Τι είναι ο Διάβολος; Ενσαρκωτής των ενοχών μας. Κάτι σαν... πειρασμός! Εν προκειμένω δεν είναι Διάβολος - Διάβολος, αλλά Διάβολος... Αγγελος! Αυτό «ισχυρίζονται» τουλάχιστον δύο αμερικανικές υπογραφές. Πρώτος (χρονολογικά) ο καλός επαγγελματίας Λ. Τζ. Τόμσον σκηνοθετεί το «Ακρωτήρι του φόβου» (1962). Ο μακαρίτης Ρόμπερτ Μίτσαμ εξέρχεται εκ των φυλακών και κάνει κόλαση τη ζωή του δικηγόρου του Γκρέγκορι Πεκ, ο οποίος στο δικαστήριο τον «πούλησε». Το 1991 ο Μάρτιν Σκορσέζε επιστρέφει στον ίδιο «τόπο του εγκλήματος» και επαναλαμβάνει την ίδια ιστορία καταλήγοντας στον... Εωσφόρο. Ο Ρόμπερτ ντε Νίρο είναι η ζωντανή ενσάρκωση ενός Διαβόλου! Απίστευτος. «Περικυκλώνει» το σπίτι του επίορκου πετυχημένου και αξιοσέβαστου δικηγόρου Νικ Νόλτε, αποπλανά την κόρη του Τζούλιετ Λιούις και ξεγυμνώνει (κυριολεκτικά) την σύζυγο

Τζέσικα Λανγκ! Μια τυπικά ευυπόληπτη αμερικανική οικογένεια, βυθισμένη στην μαλακότητα και στην καλοπέραση, διασχίζει την... Κόλαση! Αν περάσει τις εξετάσεις της, ε, τότε θα επιστρέψει στη... φυσική της κατάσταση.

### **Γκαίτε, ο προϊστάμενος του Εωσφόρου**

**Μεφιστοφελής:** Ο άνθρωπος που μεσολάβησε για την υπογραφή συμβολαίου Εωσφόρου - Ανθρώπου ήταν ο Γκαίτε. Καθόλου τυχαία! Θεός - Διάβολος συνυπάρχουν σε όλα τα... κύτταρα του προτεσταντισμού. Ανθρωποι λοιπόν πουλάνε την ψυχή τους στον Διάβολο (αλληγορικά). Παράδειγμα; Ο εξαιρετικός αυστριακός ηθοποιός Κλάους Μαρία Μπραντάουερ (έχει παίξει και σε ταινία Τζέιμς Μποντ) θέτει το ύψιστο ερμηνευτικό... όργανο στην υπηρεσία του Χίτλερ! Η αριστουργηματική ταινία «Μεφίστο» του Ούγγρου Ιστβαν Ζάμπο είναι μια κοινωνικοπολιτική, σύγχρονη μεταφορά του «Φάουστ». Αλλά και ο Μίκι Ρουρκ προσφέρει την ψυχή του στον... Εωσφόρο Ρόμπερτ ντε Νίρο, ως ήρωας του σκοτεινού θρίλερ του Άλαν Πάρκερ «Δαιμονισμένος άγγελος» (1987).

### **Μπάτσοι, γουρούνια, δολοφόνοι**

**Διακορευτής:** Κατελιημμένος πλήρως από σατανικές ιδιότητες, ο αστυνομικός Χάρβεϊ Καϊτέλ στη «Διαφθορά» («Bad Lieutenant»), την καλύτερη ταινία του Εϊμπελ Φεράρα (1992). Ανανήφει, όμως, όταν αναγκάζεται να διαλευκάνει τον κατ' εξακολούθηση βιασμό κάποιας μοναχής της Νέας Υόρκης! Η θρησκευτική παραβολή είναι εμφανέστατη. Ο διεφθαρμένος μπάτσος καταβροχθίζει τόνους ηρωίνης, καταραπακιάζει αθώους και υπόπτους, αναγκάζει... παρακείμενα κοριτσόπουλα να υποστούν τα βίτσια του και τσεπώνει εκατοντάδες χιλιάδες δολάρια από το οργανωμένο έγκλημα. Τα όργανα της τάξεως είναι «διακορευμένα» μέχρι μυελού οστών. Θα επανέλθουν αν μετανοήσουν!

### **Το κλάμα του διαβολάκου**

**Σατανιστής:** Η πληρέστερη κινηματογραφική αλληγορία σατανιστών εξήλθε το 1968 διά χειρός του Πολωνού Ρομάν Πολάνσκι με το «Μωρό της Ρόζμαρι». Δεν βλέπουμε τον Αντίχριστο! Απλώς ακούμε το κλάμα του... μωρού «Του»! Ο Εβραίος Πολάνσκι (έχει σημασία η καταγωγή του) χρησιμοποιεί τη φόρμα της «μεταφυσικής» για να περιγράψει μια εντελώς ρεαλιστική ιστορία. Στην πραγματικότητα υπονομεύει το «είδος» του μεταφυσικού θρίλερ. Τι είναι οι σατανιστές; Κάτι σαν Στοά! Προκειμένου να ανέλθεις, πρέπει να γίνεις «δικός» τους! Ο άνεργος ηθοποιός Τζον Κασσαβέτης (στον καλύτερο ρόλο του) απελπίζεται και συνάπτει σχέσεις με το... χαριτωμένο σατανιστικό ζεύγος της διπλανής πόρτας (η σατανίστρια... Ρουθ Γκόρντον κέρδισε Οσκαρ δεύτερου γυναικείου ρόλου). Και πληρώνει τη... συνδρομή του! Δηλαδή τη γυναίκα του Μία Φάροου. Που θα φέρει στον κόσμο τον Υιό «Του». Το εκπληκτικό είναι ότι ο Πολάνσκι τολμά και βυθίζει την πλάση στο πλήρες σκότος! Ακόμη και η Φάροου υποκύπτει στη δύναμη του Σατανά! Αναλαμβάνει (ως... Μαρία Μαγδαληνή από την ανάποδη) να νταντέψει τον... γιο «τους»! Υπό τους ήχους του γλυκού μουσικού μοτίβου με τον αλληγορικό τίτλο «Sleep safe and warm» («Κοιμήσου με ασφάλεια και ζεστασιά»)! Μερικά χρόνια αργότερα ο Πολάνσκι πληρώνει την τόλμη του με τη σφαγή της γυναίκας του Σάρον Τέιτ (και του εμβρύου τους) από τον σατανιστή Τσαρλς Μάνσον και τη συμμορία του!

### **Και νομικός, και σατανάς, και πλούσιος**

**Ο καλύτερος φίλος του ανθρώπου:** Τελικά τι είναι ο Διάβολος; «Ο καλύτερος φίλος του ανθρώπου» λέει ο κύριος Μίλτον διά στόματος Άλ Πατσίνιο στον «Δικηγόρο του Διαβόλου» του Τέιλορ Χάκφορντ! Επίορκος ο δικηγόρος στο «Ακρωτήριο του φόβου», γιος του Σατανά στον «Δικηγόρο του Διαβόλου»! Τι φταίνει οι συντεχνίες των νομικών; Θέλει και ρώτημα; Βρώμικη πελατεία, βρώμικες υποθέσεις, βρώμικη διασημότητα, βρώμικο χρήμα! Καθαρά

χέρια με βρώμικη συνείδηση! Σε τόσο βάθος και πλάτος που τα κέρατα του... Διαβόλου τεντώθηκαν! Ε, όχι κι έτσι, κύριε Κιάνου Ριβς! «Φίλε μου, εγώ δεν απαγορεύω, αλλά επιτρέπω! Είναι στη διακριτική ευχέρεια της συνείδησής σου να διαλέξεις!». Κόλαση, σας λέω. Διότι το «Κακό» διαθέτει δύο τρόπους να νικάει: Rich and Famous! Πλούσιος και διάσημος

Ακόμη η ταινία και το βιβλίο "Harry Potter" συμπεριλαμβάνεται στα παραπάνω έργα. Η ιστορία αυτή ξεκίνησε όταν η δασκάλα Τζοάν Ρόουλινγκ. Ήταν τάχα μια άπορη δασκάλα που καθόταν σ' ένα καφενείο και παράγγειλε καφέ, Χρήματα να παραγγείλει και δεύτερο καφέ δεν είχε και άρχισε να σκέπτεται πού να βρει χρήματα να πληρώσει το ενοίκιο και ένα δεύτερο καφέ!!!

Ο Χάρι Πότερ εμφανίστηκε μπροστά της και της έδειξε τον τρόπο. Τον χάιδεψε και άρχισε να γράφει για αυτόν ένα βιβλίο, για όλα τα τρελά και παλαβά που έκανε μαζί με την παρέα του στο σχολείο της μαγείας που φοιτούσε.

Της άρεσε ο καινούριος της φίλος και πίστεψε ότι μπορεί να αρέσει και σε άλλους (έστω λίγους). Έστειλε το χειρόγραφο σε ένα εκδοτικό οίκο. Τελικά την έκανε πιο πλούσια και από τη βασίλισσα της Αγγλίας!!!

Μέχρι εδώ όλα τα συμπαθητικά! Η συνέχεια όμως προβληματίζει. Έγινε γνωστό και κυκλοφόρησε ευρύτατα τόσο στο εξωτερικό όσο και στη χώρα μας ότι η Ρόουλινγκ είναι μέλος της "εκκλησίας του Σατανά" και πως τα μισά έσοδα από τη "χαριποτερομανία", (βιβλία, ταινίες, προϊόντα), θα δοθούν στην εκκλησία αυτή!!! (Μαθήματα μαγείας και σατανισμού από το Χάρι Πότερ, σελ. 11)

Στις 17 Ιουλίου 2000 η Ρόουλινγκ δήλωσε στους "Τάιμς" του Λονδίνου: "Νομίζω ότι είναι τελείως βλακεία να διαμαρτύρονται για τα παιδικά βιβλία με το επιχείρημα ότι δελεάζουν τα παιδιά προς το σατανισμό. Έπρεπε να με επαινούν για αυτό! Τα βιβλία αυτά οδηγούν τα παιδιά να καταλάβουν ότι ο αδύναμος, μωρός Υιός του Θεού είναι μια επιζώσα απάτη, που θα ταπεινωθεί, όταν έλθει η βροχή της φωτιάς..."

Η ίδια δήλωσε ακόμη σε ραδιοφωνική συνέντευξη (The Diane Radio, October 20.1999): "...έκανα έρευνα σε πρακτικές μαγείας και παγανισμού, ώστε τα βιβλία μου να είναι πιο ρεαλιστικά".

Η Τζοάν Ρόουλινγκ έχει αρκετή εμπειρία από τις διδασκαλίες των Wicca, που είναι μια Οργάνωση Μάγων και Μαγισσών, σε διεθνές επίπεδο, με στόχο την προβολή και διάδοση της λατρείας και των διδασκαλιών και πρακτικών του αποκρυφισμού .

Έτσι ο σατανισμός μέσα από τον κινηματογράφο και την τηλεόραση επηρεάζει πολλούς ανθρώπους και ιδιαίτερα τους νέους οι οποίοι πείθονται πιο εύκολα βλέποντας διάσημους ηθοποιούς και πολυφημισμένες ταινίες να δίνουν τέτοια μηνύματα.

Τέλος, ακόμα και στην πατρίδα μας, την Ελλάδα οι παραγωγοί (κυρίως) τηλεοπτικών σειρών προσπαθούν να χλευάσουν την Ορθοδοξία και τον Χριστό γελοιοποιώντας μυστήρια, θεωρώντας αμαρτίες όπως η αιμομιξία ως κάτι φυσιολογικό και παρουσιάζοντας τους πρωταγωνιστές, σαν ανθρώπους που δεν πιστεύουν στον Θεό αλλά στο «κάρμα» ή σε άλλες δοξασίες.

## Νυχτερινή διασκέδαση των νέων

### Διασκέδαση ή Ψυχαγωγία;

Ψυχαγωγία (ψυχή + άγω) = Με τον όρο αυτό εννοούμε το σύνολο των δημιουργικών τρόπων αξιοποίησης του ελεύθερου χρόνου, που προσφέρουν στον άνθρωπο όχι μόνο ευχαρίστηση, χαλάρωση, φυγή από την καθημερινότητα και τη μονοτονία αλλά και ψυχική και πνευματική καλλιέργεια.



Διασκέδαση (από το ρήμα διασκεδάννυμι = διασκορπίζω) = Με τον όρο αυτό εννοούμε την εκτόνωση, την ψυχική αποφόρτιση, που έχει ανάγκη ο άνθρωπος στη ζωή του και ειδικότερα στον ελεύθερο χρόνο του, προκειμένου να νιώσει ψυχικά ισορροπημένος.

Με παραφορτωμένο τον ελεύθερο χρόνο του ο σύγχρονος νέος, αφιερώνει ελάχιστες στιγμές για την ψυχαγωγία του.

Και τούτο γιατί συμπιεσμένος και αγχωμένος να ικανοποιήσει τις πολλαπλασιαζόμενες επιθυμίες του, στον ελάχιστο χρόνο που του απομένει αποζητά την εκτόνωση.



Αυτή ταυτίζεται με τη μηχανική, την προσωρινή αποδέσμευση της πίεσής του, με την οινόποσία, το ξενύχτι, την παρακολούθηση τηλεόρασης, τη βίντεο- ξεκούραση και άλλους νόθους τρόπους ψυχαγωγίας, που τον εξαντλούν ή τον παθητικοποιούν.

Ο άνθρωπος εκτονώνεται μόνο και δεν αναζωογονείται, τυποποιείται, μαζοποιείται (οι επιλογές του είναι απρόσωπες, είναι της μόδας και δεν είναι ατομικές).

Αντίθετα, όταν ο σύγχρονος άνθρωπος ψυχαγωγείται γνήσια, τότε καλλιεργείται, σμιλεύεται, εκλεπτύνεται, ανανεώνεται.



Έτσι, οι νέοι όλο και πιο συχνά πλέον, κυριεύονται από μια παθητικότητα.

Οι διάφορες μορφές ψυχαγωγίας, όπως ο χορός και το τραγούδι, δεν λειτουργούν ως ερεθίσματα, που θα τον προτρέψουν να εκφραστεί με ένα δικό του δυναμισμό και δυναμικό τρόπο ψυχαγωγίας.

Αντίθετα τους ωθούν, σε μια παθητική στάση ζωής, σε πανομοιότυπες μορφές διασκέδασης, που τους διδάσκουν απάθεια και αδιαφορία.



Επικρατεί η τυποποίηση και η βιομηχανοποίηση της κάλυψης του ελεύθερου χρόνου.

Η κυρίαρχη αντίληψη είναι πως ψυχαγωγία = «σκότωμα της πλήξης», ανώδυνο ξόδεμα του ελεύθερου χρόνου.

Έτσι για τους περισσότερους ανθρώπους των σύγχρονων μεγαλουπόλεων ο ελεύθερος χρόνος γίνεται μια απόπειρα φυγής κυρίως από τον εαυτό τους.

Σήμερα οι νέοι, έχουν εκπληκτικά μέσα π.χ. για να ακούνε μουσική και τραγούδια, αλλά δεν ξέρουν να τραγουδήσουν, το πολύ που μπορούν να κάνουν, είναι να ψελλίσουν μερικές μουσικές φράσεις.



Επίσης το τραγούδι, μπορεί να γίνει ένας άμεσος ή έμμεσος τρόπος προβολής των ναρκωτικών, κάποιων αντικοινωνικών συμπεριφορών και ψυχοφθόρων ιδεολογιών.

Επηρεάζει όχι μόνο τη γλώσσα αλλά και τη σκέψη των νέων.

Αυτό εξηγεί γιατί το λεξιλόγιο της νεολαίας βρίθεται από ξενικά στοιχεία.

Έρευνες έδειξαν, πως η χρήση και η κατάχρηση εξαρτησιογόνων ουσιών, έχει πάρει μεγάλη έκταση στις σύγχρονες κοινωνίες και όπως είναι φυσικό και στους χώρους διασκέδασης.

Κυρίως το αλκοόλ και ο καπνός, αποτελούν τις πιο διαδεδομένες καταχρήσεις, παρά τις αδιαμφισβήτητα σοβαρές επιπτώσεις τους στην υγεία του χρήστη καθώς και στο ευρύτερο οικογενειακό και κοινωνικό περιβάλλον.

Αυτό, έχει ως αποτέλεσμα την ανάγκη για ανάπτυξη ασφαλών περιβαλλόντων νυχτερινής διασκέδασης, που θα ψυχαγωγούν και ΔΕΝ θα διασκεδάζουν.



## **Συμπεράσματα**

Προτάσεις θα μπορούσαν να γίνουν πολλές. Το κυριότερο όμως είναι ένα:

Αν δεν δοθεί προσοχή στην ψυχή και στο πνεύμα, αν δεν περάσουμε ως κοινωνία από το «**φαίνεσθαι**» στο «**είναι**», δεν δικαιολογούμαστε να είμαστε και πολύ αισιόδοξοι.

Το κατεξοχήν πρόβλημα είναι ότι ο σύγχρονος άνθρωπος «άδειασε» από αξίες μέσα του, άδειασε και έμειναν τα σκοτάδια.

Δεν υπάρχει νόημα να κυνηγάμε τα σκοτάδια, όταν πολύ απλά....

**ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΑΠΛΩΣ ΝΑ ΑΝΑΨΟΥΜΕ ΤΟ ΦΩΣ...**

## Βιβλιογραφία

Βιβλίο Θρησκευτικών Α' Λυκείου

[http://www.iatronet.gr/article.asp?art\\_id=1092](http://www.iatronet.gr/article.asp?art_id=1092)

[http://www.pi.ac.cy/InternetSafety/kindinoi\\_biaipaixnidia.html](http://www.pi.ac.cy/InternetSafety/kindinoi_biaipaixnidia.html)

<http://www.youtube.com/watch?v=e3Hz5wc-8vg>

<http://www.egolpion.com/janine.el.aspx>

<http://www.symbole.gr/chrtoms/mopro/649-kipa>

<http://gerakas.org.gr/site/06/03/2012/%CF%80%CF%81%CF%8E%CF%84%CE%B7-%CE%AD%CF%81%CF%87%CE%B5%CF%84%CE%B1%CE%B9-%CE%B7-%CE%BA%CF%81%CE%AF%CF%83%CE%B7-%CE%B1%CE%BE%CE%B9%CF%8E%CE%BD-%CE%AC%CF%81%CE%B8%CF%81%CE%BF-%CF%84%CE%B7%CF%82/>

[www.oodegr.com](http://www.oodegr.com)

[www.oode.wordpress.com](http://www.oode.wordpress.com)

Σιάμου Ι, Σπυροπούλου Μ, Κοκκέβη Α. Η μέθη στους Αθηναίους θαμώνες νυχτερινών κέντρων διασκέδασης και η σχέση της με άλλες συμπεριφορές κινδύνου, Ιατρική 2008, 94 (2):155-166.

Περιοδικό Διάλογος, Τεύχος 29 / 2002

Σατανισμός τής «Νέας Έποχής», π. Κυριακού Τσουρού

Εφημερίδα ΤΟ ΒΗΜΑ, 08-03-1998 Κωδικός άρθρου: Β12471Ζ142

Ε.Π. Παπανούτσος «Πρακτική Φιλοσοφία», Θεματικοί κύκλοι, εκδ. ΟΕΔΒ, σελ. 88-89.

Θ. Δ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΗΣ Το νέο ίματζ του Σατανά

Άρχιμ. Σάββα Άχιλλέως. Μαγεία - Δαιμονισμός καί Απολύτρωση

π. Αντωνίου 'Αλεβιζοπούλου, ΣΑΤΑΝΙΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Εφημερίδα Ελεύθερος Τύπος, 14 Μαΐου 1997

Ιωάννη Μηλιώνη ΙΕΡΑΡΧΗΣΗ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΩΝ. ΤΕΛΙΚΑ... ΝΑΙ Η ΟΧΙ ΣΤΟ ΧΑΡΙ ΠΟΤΕΡ;

Χαρούλας Σιώκα, ΝΕΟΙ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ