



**Αστικοί μύθοι. Το
πραγματικό και
φανταστικό τους
υπόβαθρο.**

- **ΜΑΡΙΑ ΒΡΑΚΑ**
- **ΝΙΚΟΛΕΤΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ**
- **ΜΑΡΙΛΙΑ ΚΕΧΑΓΙΑ**
- **ΝΙΚΟΛΑΣ ΚΕΧΑΓΙΑΣ**

QUARTETO

- Γιαννίκης Σπύρος, Γερασίμου Νίκος
- Κατσίκια Θωμαή, Αργυρίου Ελένη

DEEP IN THE TOP

Αντωνιάδου Αικατερίνη
Διαμαντόπουλος Αλέξανδρος
Καλογιαννίδης Γεώργιος
Κεντερελίδου Ερμιόνη

ΟΙ ΑΠΟΓΟΝΟΙ ΤΟΥ ΤΑΡΓΚΑΡΙΕΝ

- **1. Άλλας Κωνσταντίνος**
- **2. Κατσάνος Μαυρογένης Γιάννης**
- **3. Κεμεντσιετσίδης Δάνος**
- **4. Θεοφάνους Χρήστος**

ΡΟΚΦΟΡ

- Βασίλης Ζιάννης
- Αίολος Ζαχαριάδης
- Σοφία Αυγερινού
- Πετρίνα Καρακασίδου

ΤΑ 4 ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Τι είναι Αστικοί Μύθοι;

- Αστικοί Μύθοι είναι ιστορίες ή θρύλοι, που είτε είναι δημιουργήματα της φαντασίας, είτε βασίζονται σε πραγματικά γεγονότα, τα οποία επιβιώνουν στον χρόνο επειδή διαδίδονται μαζί



- Τα βασικά γνωρίσματα των αστικών μύθων είναι:
 1. **Δεν συνδέονται** απαραίτητα με ένα **αστικό περιβάλλον**
 2. Αποτελούν **μυθοπλασίες** είτε στηρίζονται σε πραγματικά γεγονότα
 3. Εκφράζουν διαμέσου της υπερβολής **δυσπιστία** για το νεωτερικό και για το άγνωστο
 4. Περιλαμβάνουν συχνά **στοιχεία τρόμου ή καλλιέργειας** κάποιου φόβου

Ποια τα βασικά τους γνωρίσματα;

Ποιο είναι το λογικό υπόβαθρο του αστικού μύθου:

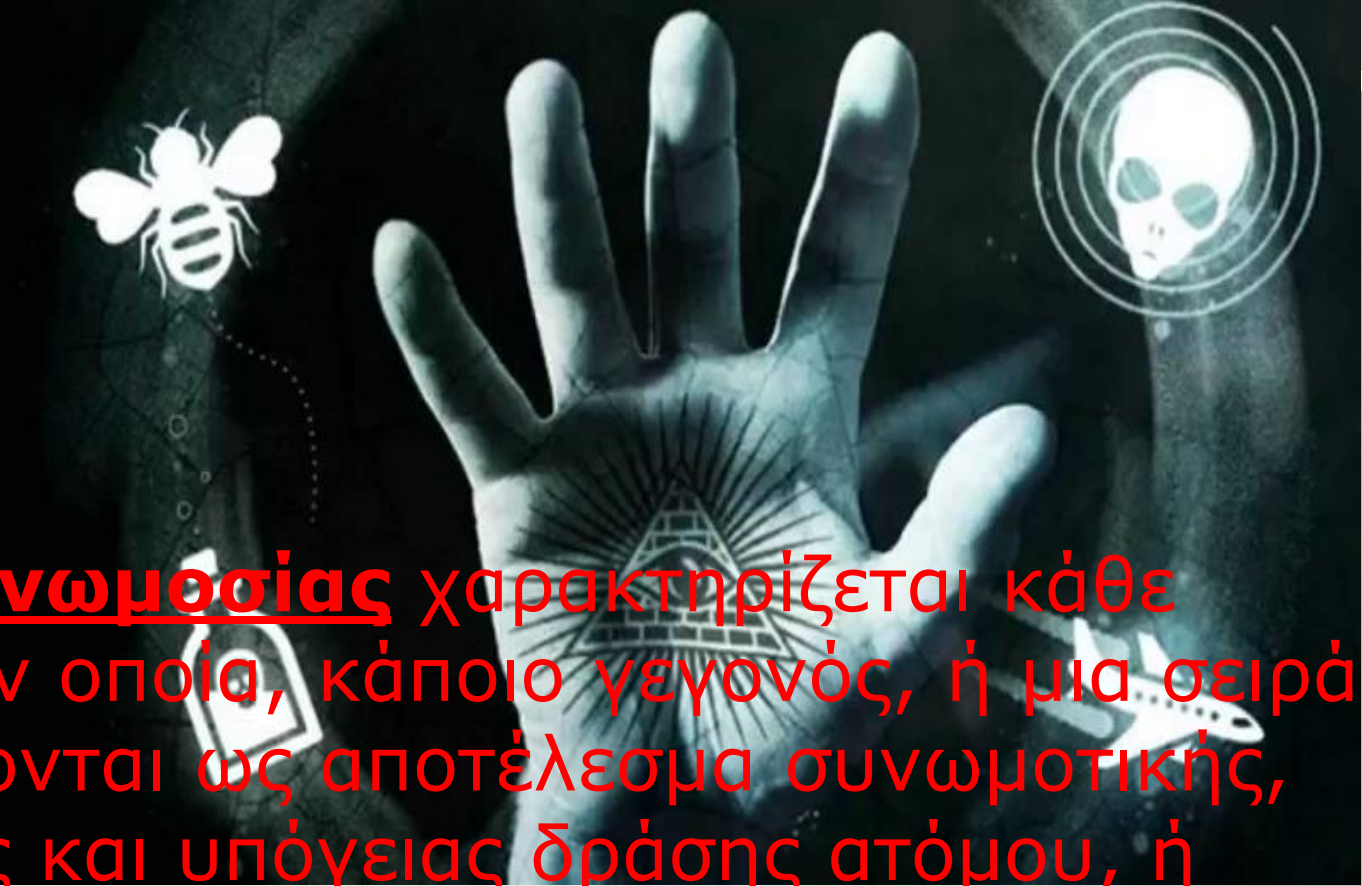
Σε έναν αστικό μύθο δεν υπάρχουν μόνο προϊόντα της φαντασίας του ανθρώπου αλλά και κάποια αληθινά γεγονότα που απλά τα μεγαλοποιεί και παραποιεί ο ανθρώπινος εγκέφαλος με αποτέλεσμα να δημιουργεί αυτές τις τρομαχτικές ιστορίες.



Συνδεδετικός δεσμός αυτών των δύο:

Το πόσο ευκολόπιστοι είναι οι άνθρωποι και το πόσο εύκολα πέφτουν θύματα τέτοιων ιστοριών καθώς είναι ξεκάθαρο ότι δεν ισχύουν κατά ένα μεγάλο μέρος.



- 
- Με τον όρο **θεωρία συνωμοσίας** χαρακτηρίζεται κάθε θεωρία σύμφωνα με την οποία, κάποιο γεγονός, ή μια σειρά από γεγονότα ερμηνεύονται ως αποτέλεσμα συνωμοτικής, μυστικής, οργανωμένης και υπόγειας δράσης ατόμου, ή ομάδας ανθρώπων, ή υπηρεσιών, ή πολιτικής παράταξης, ή κυβερνήσεων ή συνασπισμών.

Θεωρίες συνωμοσίας

•Οι θεωρίες συνωμοσίας αποτελούν εναλλακτικές απαντήσεις ως προσπάθεια συγκάλυψης πραγματικών γεγονότων.

•Ο όρος χρησιμοποιείται επίσης για να χαρακτηρίσει κάθε αναπόδεικτη και συχνά παράλογη ερμηνεία.

Βασικά Γνωρίσματα



14-6-47
SOUVENIR DE SALONIQUE — Entrée de la Prison Jédi-Koulé

Επταπύργιο (Γεντί Κουλέ)



Ποιό το φανταστικό υπόβαθρο του μύθου;

- Τα φανταστικά στοιχεία:
 1. **Ακούγονται φωνές τις νυχτερινές ώρες.**
 2. **Πνεύματα που προστατεύουν το θησαυρό του πύργου.**
 3. Μία από της μαρμάρινες πλάκες της εισόδου του πύργου είναι ο χάρτης θησαυρού, που πρέπει να σκάσεις για να βρεις το θησαυρό

- Το λογικό υπόβαθρο:
 1. **Είναι φυλακή.**
 2. Χώρος που έγιναν **πάμπολλες εκτελέσεις.**
 3. Οι άνθρωποι υπέφεραν πολλούς βασανισμούς οπότε είναι αυτονόητο να **γεννηθούν τέτοιοι μύθοι.**

Ποιό το λογικό υπόβαθρο του μύθου;

#inthessaloniki.com



- Ο συνδετικός δεσμός για τη δημιουργία του μύθου του Επταπυργίου:
Φόβος για τη φυλακή και το **βάνουσο βασανισμό** όσων φυλακίζονταν εκεί.

Που συνδέονται το λογικό με το φανταστικό;

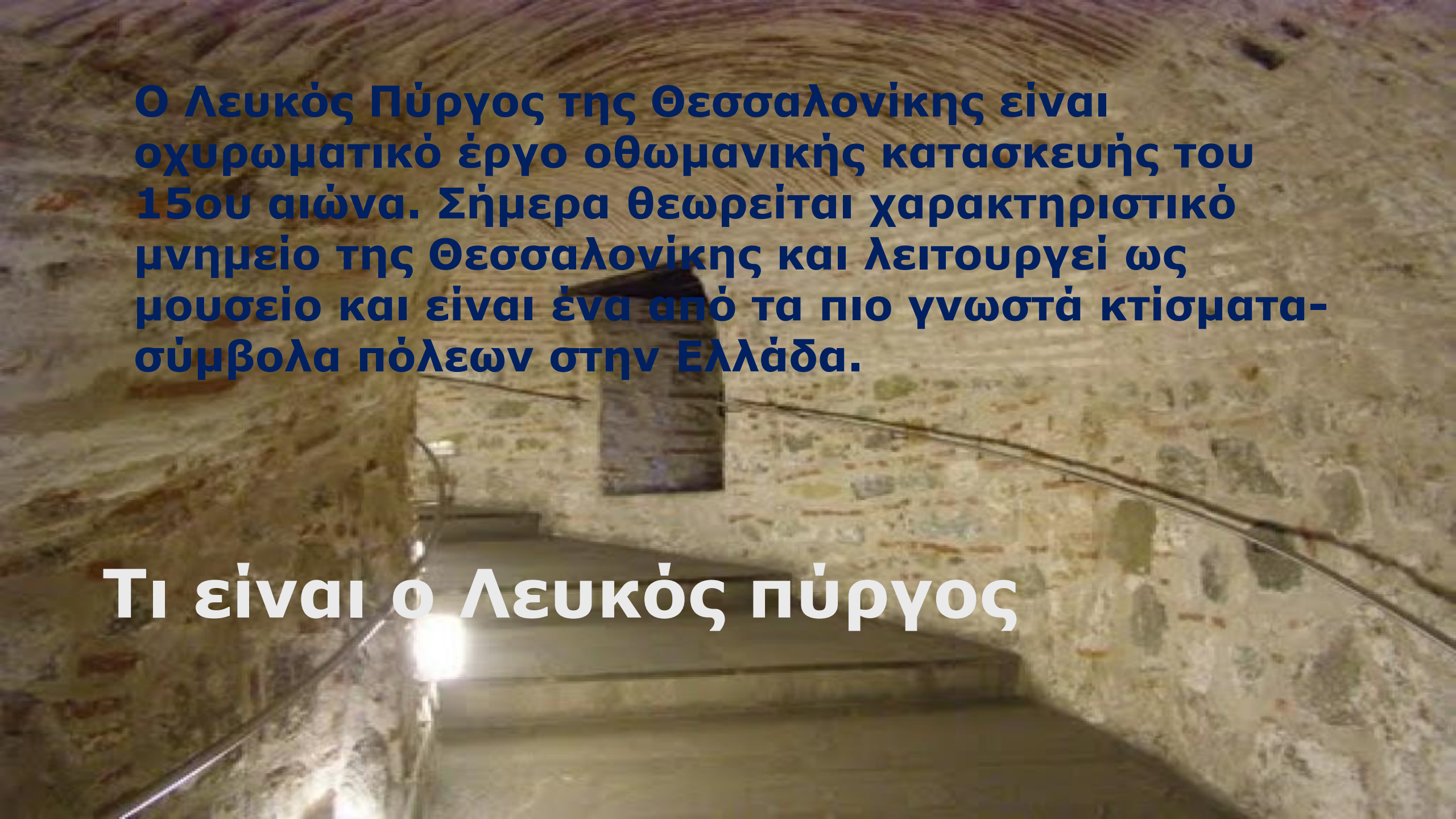
Ποιο το βαθύτερο νόημα του μύθου;

Ο φόβος της φυλάκισης και των βασανιστηρίων αποτέλεσε την αιτία της δημιουργίας του μύθου ώστε να συγκαλυφθεί ο φόβος με την αναζήτηση ενός θησαυρού





Ο Λευκός Πύργος

The image shows the interior of the White Tower in Thessaloniki. The walls are made of light-colored stone with a rough, textured surface. A small, dark rectangular opening, possibly a window or a niche, is visible in the wall. The lighting is somewhat dim, highlighting the texture of the stone.

Ο Λευκός Πύργος της Θεσσαλονίκης είναι οχυρωματικό έργο οθωμανικής κατασκευής του 15ου αιώνα. Σήμερα θεωρείται χαρακτηριστικό μνημείο της Θεσσαλονίκης και λειτουργεί ως μουσείο και είναι ένα από τα πιο γνωστά κτίσματα-σύμβολα πόλεων στην Ελλάδα.

Τι είναι ο Λευκός πύργος

- Στην αρχή ονομαζόταν Πύργος του Λέοντος.
- Από τον 17ο αιώνα και μετά ονομαζόταν ανεπίσημα Kelemeriye Kal'asi (Φρούριο της Καλαμαριάς) και Πύργος των Γενιτσάρων.
- Αποκτά το όνομα Kanlı-Kule (Κανλί Κουλέ), δηλαδή Πύργος του Αίματος, λόγω των σφαγών από τους Γενιτσάρους
- Το σύγχρονο όνομά του φαίνεται να το πήρε όταν ένας Εβραίος κατάδικος, τον ασβέστωσε με αντάλλαγμα την ελευθερία του.
- Torre Blanca (Τόρε Μπλάνκα) για τους Εβραίους, ονομασία που υιοθετούν και οι Τούρκοι ως Beyaz-Kule (Μπεϊιάζ Κουλέ), (Λευκός Πύργος)

Ονομασίες

- Το λογικό υπόβαθρο: Αποτέλεσε οχυρωματικό έργο και στρατιωτικό κατάλυμα. Ασβεστώνονταν ήταν για λόγους υγιεινής.
- Το φανταστικό υπόβαθρο του μύθου: βαφόταν συχνά με το αίμα των κρατουμένων που εκτελούνταν εκεί και έπρεπε να τον καλύπτουν κάθε τόσο με ασβέστη για να εξαφανίζουν την αποκρουστική θέα του αίματος.

Το λογικό και το φανταστικό υπόβαθρο του μύθου





Αστικοί Μύθοι Η στήλη των Όφρων



Υπόβαθρο του αστικού μύθου

Φανταστικό υπόβαθρο

- Η δύναμη που αναφέρθηκε πως ασκούσαν στα φίδια.
- Επιστράτευση δυνάμεων ενός εξορκιστή χότζα ο οποίος προσπάθησε να τα απομακρύνει

Λογικό υπόβαθρο

- Οι μαρμάρινες πλάκες υπήρχαν από τους ελληνιστικούς χρόνους



Βαθύτερο νόημα αστικού μύθου

Ο αστικός αυτός μύθος μας διδάσκει το γεγονός ότι δεν πρέπει να κρίνουμε κάτι πριν μάθουμε τι πραγματικά κρύβει. Αυτό δεν συμβαίνει μόνο με τα μνημεία αλλά και με τους συνανθρώπους μας.

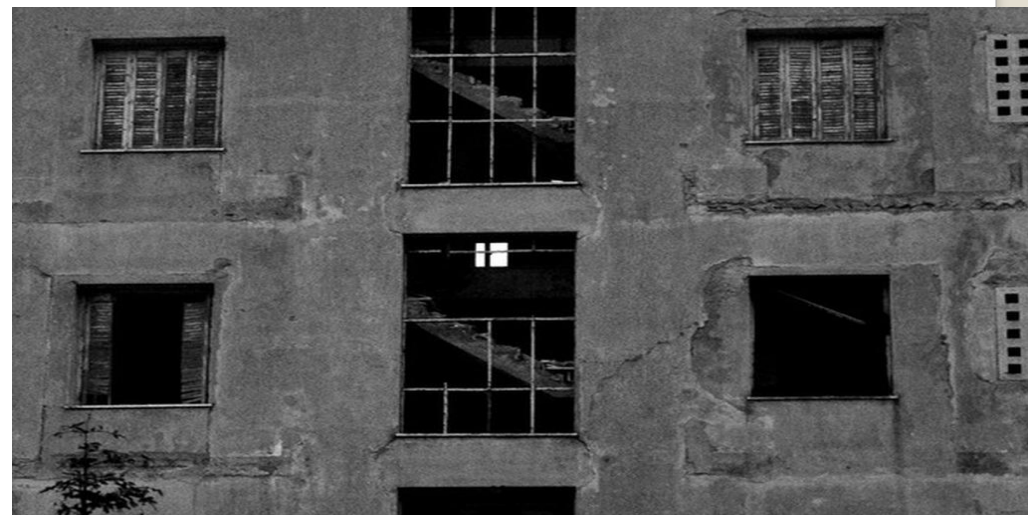


Αστικοί μύθοι της Κρήτης

Η ιστορία του Ευτύχη, ενός νεαρού βοσκού



Μία μέρα καθώς βρισκόταν στο ποταμάκι και έπινε νερό γλίστρησε από επάνω του ο σάρακας που κουβαλούσε και έπεσε μέσα στο ρέμα. Ο Ευτύχης έτρεξε κατά μήκος για να καταφέρει να το πιάσει και έπειτα από αρκετή ώρα τα κατάφερε. Όμως είχε απομακρυνθεί πολύ από το σπίτι του πια. Εντωμεταξύ οι γονείς του που είδαν ότι νυχτώνει και ακόμα ο Ευτύχης δεν είχε επιστρέψει, φοβούμενοι ότι οι Τούρκοι τον είχαν σκοτώσει ή αιχμαλωτίσει έστειλαν τις τρεις αδερφές του να ψάξουν.



Όταν πολύ αργά την νύχτα ο Ευτύχης επέστρεψε σπίτι εκείνες δεν είχαν γυρίσει. Την επόμενη ημέρα κάποιος άλλος βοσκός τις βρήκε κρεμασμένες στο δάσος και τα ζώα τους σφαγιασμένα. Η τρέλα δεν άργησε να βρει τον Ευτύχη. Παίρνει την απόφαση εκδικηθεί. Για τα επόμενα τρία χρόνια καλεί στο σπίτι του Τούρκους στρατιώτες και τους σκοτώνει.



Επάνω στον τρίτο χρόνο όμως ο Ευτύχης πιάστηκε αιχμάλωτος. Για παραδειγματισμό και βασανιστικό θάνατο οι Τούρκοι τον αλυσόδεσαν στο ίδιο κελάρι που διέπραττε τα εγκλήματά του και τον έθαψαν ζωντανό. Μια εναλλακτική εκδοχή της ιστορίας αυτής θέλει τον Ευτύχη να βρίσκεται ακόμα εν ζωή, θαμμένος και καταραμένος σε εκείνο το κελάρι. Περιμένει μόνο κάποιον να τον ξυπνήσει και να τον ελευθερώσει από τα δεσμά του. Κάποιοι ισχυρίζονται ότι ακούνε αλυσίδες το βράδυ μέσα στους τοίχους όμως ο ίδιος ο Ευτύχης δεν έχει βρεθεί μέχρι στιγμής.



- Το φανταστικό υπόβαθρο του μύθου είναι ότι περιμένει κάποιον να τον ελευθερώσει ώστε να συνεχίσει το έργο του
- Το πραγματικό είναι ότι πρόκειται για μια ιστορία εκδίκησης όπου ο ήρωας πήρε την κατάσταση στα χέρια ώστε να μπορέσει να εξιλεωθεί



Αστικοί μύθοι
Πελοποννήσου

- **Πνεύματα ανήσυχων αρρώστων στο παλιό σανατόριο!**

«Χώρος περίθαλψης αλλά και εγκλεισμού, χώρος ίασης αλλά και απομόνωσης, εντός αλλά συνάμα εκτός ορίων της πόλης, του οικισμού, του χωριού», στο παλιό Σανατόριο στην Πάτρα ο χρόνος έχει αφήσει τα σημάδια του... Οι παλιότεροι κάνουν λόγο για φαντάσματα, πνεύματα ανήσυχα αρρώστων που υπέφεραν και δεν κατάφεραν να βρουν τη γαλήνη.



Λογικό υπόβαθρο:

Το λογικό υπόβαθρο αυτού του μύθου είναι ότι όντως σε αυτό το κτήριο φιλοξενούνταν άρρωστοι και ίσως έβγαζαν κάποιους περίεργους θορύβους σαν κραυγές.

Φανταστικό υπόβαθρο:

Το φανταστικό υπόβαθρο τώρα αυτού του μύθου είναι ότι τα πνεύματα αυτών των αρρώστων τριγυρνούν ακόμα και σήμερα στα ερείπια του παλιού σανατορίου γιατί ποτέ δε βρήκαν τη γαλήνη.

- **Η Πατρινέλα βγαίνει τις νύχτες και πενθεί στο Κάστρο...**

Η Πατρινέλα, είναι στην λαϊκή παράδοση το στοιχειό των Πατρών. Αποτελείται από τμήματα δύο αγαλμάτων. Στην λαϊκή παράδοση έπαιρνε μορφή γυναίκας και προστάτευε την πόλη. Λένε πως επρόκειτο για ένα φάντασμα γένους θηλυκού το οποίο εμφανιζόταν όποτε υπήρχε κίνδυνος. Θεωρούνταν προστάτης της πόλης.



Λογικό υπόβαθρο:

Στο συγκεκριμένο μύθο το λογικό υπόβαθρο είναι ότι αυτό το άγαλμα όντως υπήρχε και υπάρχει στο κάστρο της Πάτρας.

Φανταστικό υπόβαθρο:

Το φανταστικό υπόβαθρο, ότι αυτό το άγαλμα ζωντάνευε με μορφή γυναίκας είτε όταν εμφανιζόταν μία ασθένεια, για να προστατέψει την Πάτρα από αυτήν.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΠΗΓΕΣ

➤ <https://storiesfromthegrave.com/category/%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CE%AF-%CE%BC%CF%8D%CE%B8%CE%BF%CE%B9/>

➤ https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%98%CE%B5%CF%89%CF%81%CE%AF%CE%B1_%CF%83%CF%85%CE%BD%CF%89%CE%BC%CE%BF%CF%83%CE%AF%CE%B1%CF%82



- [https://en.wikipedia.org/wiki/Urban legend](https://en.wikipedia.org/wiki/Urban_legend)
- https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82_%CE%BC%CF%8D%CE%B8%CE%BF%CF%82
- <http://www.patrasevents.gr/article/156259-astikoi-mithoi-anaferoun-po-i-patra-exei#>

ΤΕΛΟΣ